

Rider techniczny

Myly Ludzie

Nagłośnienie

Input list

kanal FOH	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	Kick	Shure Beta 52A, EV N/D 868, Audix D6	gate
2	Snare	Shure SM57, Sennheiser e906	comp
3	Snare bottom	Shure SM57, Sennheiser e604/e904	gate
4	HiHat	Shure SM81, Rode NT5, Shure SM57	
5	Rack Tom	Sennheiser e604/e904, Shure SM57	gate
6	Floor Tom	Sennheiser e604/e904, Shure SM57	gate
7	OH L	Shure SM81, Rode NT5	
8	OH R	Shure SM81, Rode NT5	
9	Bass DI	XLR	comp
10	Bass Mic	AKG D112, Shure SM57	comp
11	Git 1_1	Shure SM57	
12	Git 1_2	Sennheiser e906, Audix i5	
13	Git 2_1	Shure SM57	
14	GIT 2_2	Sennheiser e906, Audix i5	
15	Voc (git)	Shure SM58	comp
16	Voc (bass)	Shure SM58	comp
17	Talkback	najlepiej z wyłącznikiem :)	
18	Reverb return L	Plate do VOC	
19	Reverb return R		

kanal FOH	Instrument	Mikrofon	Dynamika
20	TAP DELAY return L	moze byc ping-pong, może być mono	
21	TAP DELAY return R		

Sugestie i pytania mile widziane – Daniel Stachniuk (GSM: 501503575)

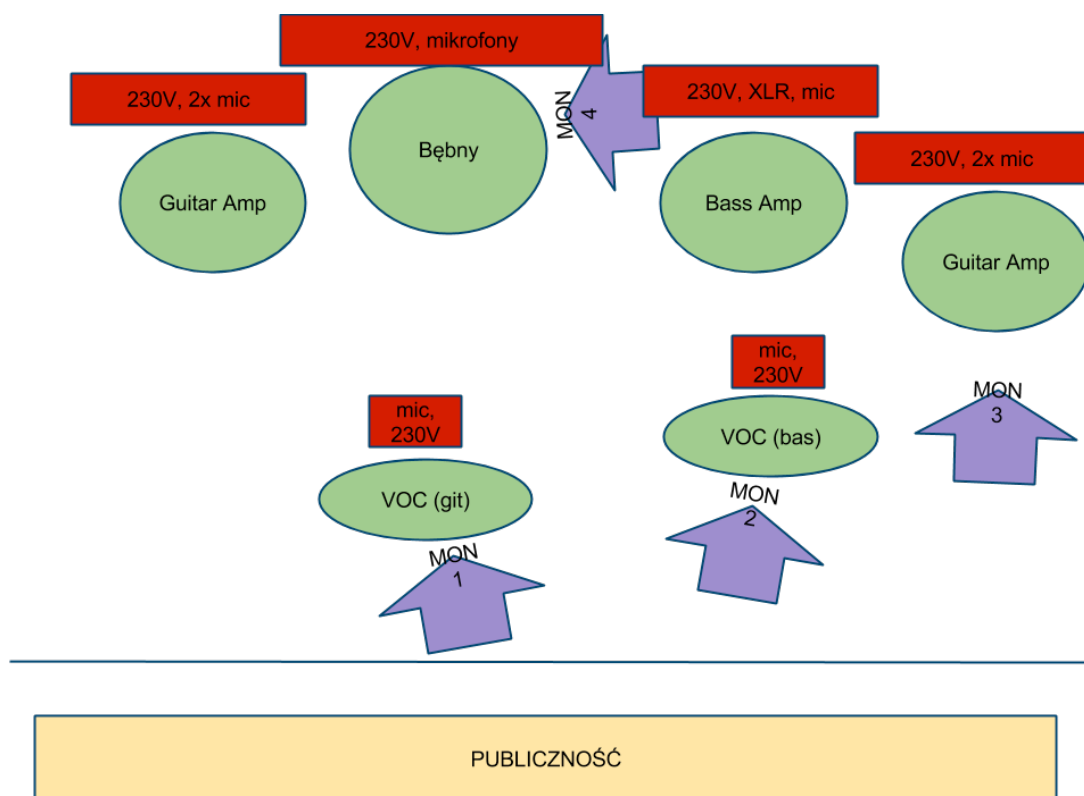
Nagłośnienie i mikser FOH

- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający właściwe (+/- 5 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 110 dB SPL
- mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu zespołu 20 kanałów do dyspozycji zespołu Myly Ludzie (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!), 4 pasmowy, parametryczny EQ w każdym kanale, 6 AUX (2 pre fader, 4 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey etc...) Mile widziany stół cyfrowy (Yamaha, Digidesign, Soundcraft) pod warunkiem obecności w czasie koncertu na stanowisku FOH inżyniera dźwięku potrafiącego ten stół **W PEŁNI** obsługiwać.
- korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
- preferowane procesory dynamiki: DBX 166XL, 1066, 166A, BSS DPR-504, 404, 402, Drawmer DL241, DL441, DS404, Altair NG440, CN220
- preferowane procesory efektów: opisane w input list, TC Electronic M-One, Yamaha SPX990, Lexicon PCM, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy).

System monitorowy

- 4 osobne tory monitorowe – umieszczone jak na stage planie, 1 - 3 co najmniej 1x12" + 1,5" driver, 4 - skuteczny drumfill, co najmniej 1x15" + 2" driver
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Altair, Ashley)
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie 16 kanałów w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby, do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!)

Stage Plan



Pozostałe

- kilka punktów zasilania 230V, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy poszczególnych muzykach
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo sprzętu, wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony centralnie pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego, co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, chętnie na niewielkim podwyższeniu
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY!!!!!!!!!!**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć ok. 30 minut przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę musi bezwzględnie skontaktować się z managerem w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego należy konsultować z Danielem Stachniukiem GSM: 501503575